



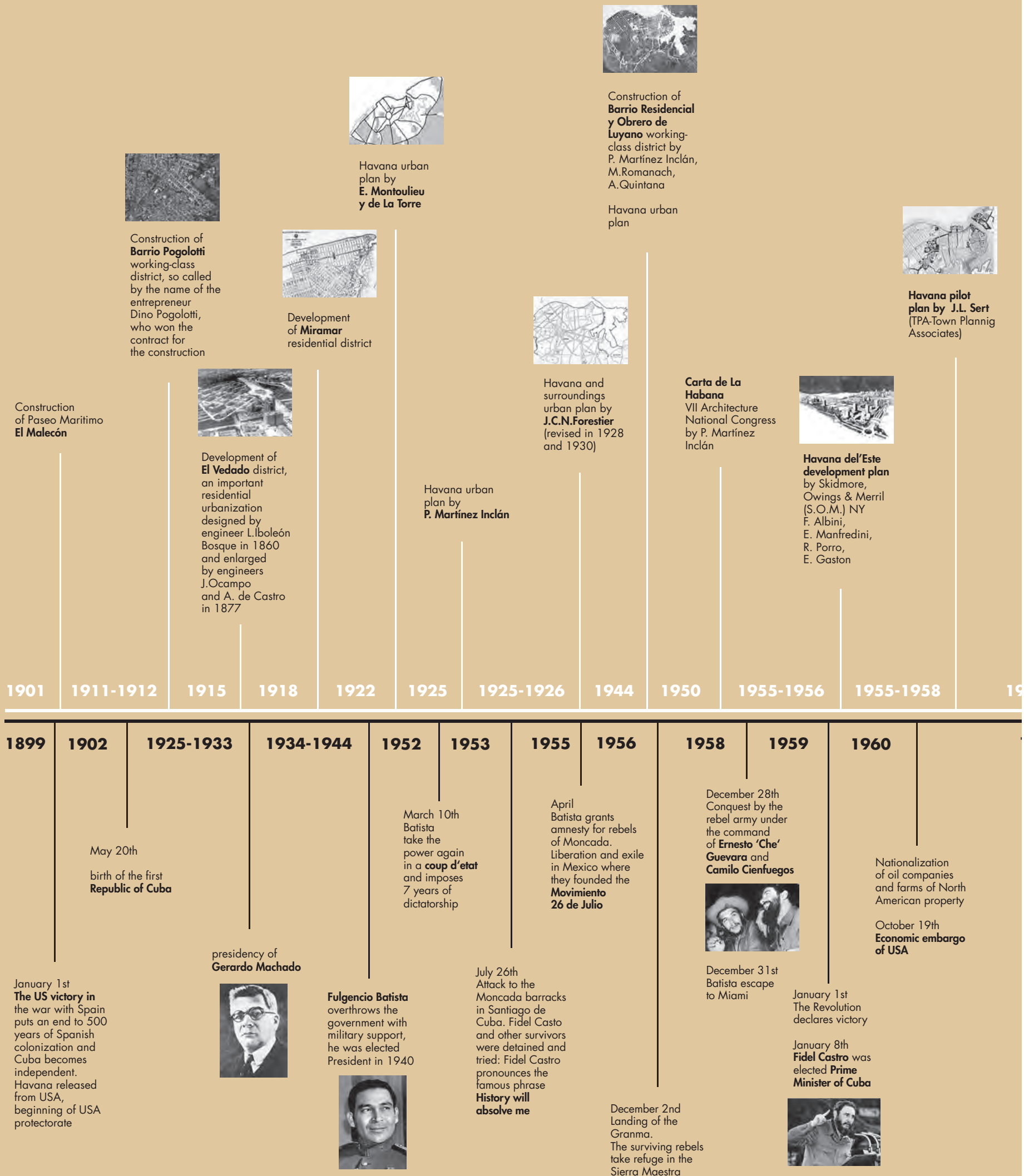






# Havana XX-XXI° century: a timeline

edited by Umberto Zanetti, Paloma Herrera Ermakova



— urban events  
 — historical events



Construction of **Escuelas Nacionales de Arte** (ENA) complex by V. Garatti, R. Gottardi, R. Porro



1994 **Plan Maestro** for Habana Vieja integral revitalization

September **VII Congress UIA** 'Architecture in Underdeveloped Countries'



Construction of Ciudad Universitaria J.A. Echeverría (**CUJAE**) by H. Alonso



**Havana urban plan** by M. Vaquero, J. P. Garnier, E. Asquez, M. González, V. Garatti

1995 January **The Havana Project** international workshop by Coop Himmelb(l)au, Morphosis, E. Owen Moss, C. Pinos, L. Woods, C.P.P.N.

1998-2011 Integral Development Plan

2001 **Historical Center Strategic Plan**

Cuba's largest housing development **Alamar** construction for over 100.000 inhabitants

1981 **I° Five-Year Restoration Plan** of Havana by Oficina del Historiador de La Ciudad beginning of Havana historical center restoration works

1982 La Habana Vieja is declared **UNESCO** heritage

1986-1990 **II° Five-Year Restoration Plan** of Havana



**PEDI 2030** Historical Center Strategic Plan

Havana Plan Director

Cordón de La Habana plan

La **Habana Vieja** is declared National Cuban Monument



Construction of the **urban cell Camilo Cienfuegos**

1959-1961

1963

1961-1965

1967

1970

1972

1978

1980-2000

1981-1990

1994-2011

2015-2030

1961

1962

1976

1980

1991

1994

1998

2004

2008

2014

2015

2016

January 3rd The United States break the diplomatic relations with Cuba; Fidel Castro and Che Guevara playing golf at the Country Club decide to create a **National School of Art**



January 4th Closing of the American Embassy

April 20th Victory over the counter-revolutionaries in Bay of Pigs

December 1st Cuba is declared **Democratic Socialist Republic**

October Crisis of Soviet missiles in Cuba. US naval block

December 3rd **Fidel Castro** was elected head of government and **President of the Republic**

April-October **Mariel boatlift:** with approval of the Government 125 thousand Cubans leave the island from the port of Mariel to Florida

Dissolution of the USSR and in December start of the **Periodo Especial**

July-August About 40 thousand Cubans, the so-called **balseros**, left Cuba with boats and rafts to land in Florida

January **Giovanni Paolo II** visits Cuba



December 14th **ALBA agreement:** political, social and economical cooperation between the Latin America and Caribbean countries

February 18th Fidel Castro leaves the presidency and the power to his brother **Raul Castro**

December 17th Barak Obama's speech **We are all Americans** and beginning of the thaw between USA and Cuba with the decision to re-establish diplomatic relations

July 20th Upswing of diplomatic relations USA-Cuba

August 14th The American Embassy reopen after 54 years

September 19th **Papa Francesco** visits Cuba / historic meeting with Fidel Castro



March 21st **Barak Obama** visits Havana



November 25th **Fidel Castro** dies



# La Habana: roots, revolution and future

Alessandro De Magistris, Umberto Zanetti

## La Habana: radici, rivoluzione e futuro

L'inconfondibile immagine contemporanea dell'Avana – città crocevia di molte culture ed esperienze – è frutto di una traiettoria storica che ha indirizzato la capitale cubana e il paese su un cammino decisamente originale e "anomalo", rispetto ad altre realtà dell'America centro-meridionale.

Il suo volto riflette in un amalgama veramente unico il percorso che ha portato dalla fase del colonialismo spagnolo sino alla vittoria del Movimento del 26 luglio e alle esperienze del socialismo arrivato oggi a misurarsi con le sfide del ventunesimo secolo. Le capacità metaboliche di adattamento di una città che ha alle spalle cinque secoli di storia (fondata nel 1519), dalle inconfondibili radici multiethniche, costituiscono un tratto saliente del suo aspetto odierno che si confronta con nuovi scenari e molteplici spinte al cambiamento. Tali caratteri erano già ben visibili agli inizi del novecento, nel momento in cui il paese – uscito dalla prima stagione coloniale – si incamminava sulla strada di una modernizzazione sottoposta al "protettorato" politico ed economico degli Stati Uniti.

## La prima metà del XX secolo

La Habana agli albori del ventesimo secolo, all'indomani dell'indipendenza dalla Spagna (1898) e della fondazione della Repubblica (1902), era una città di media grandezza, in espansione come gli altri centri dell'isola caraibica. Presentava evidenti i caratteri spagnoli ma già si intravedevano, sul terreno architettonico, accanto alla presenza dominante di un tardivo accademismo che trova eloquenti espressioni nel Capitolio Nacional (1929-1930) di Raul Otero e altri, nel Palacio Presidencial (1920) di Paul Belau e Carlos Maruri e nel Banco de Comercio (1929) di Rafael Goyeneche, segni sempre più evidenti della modernità e dell'americanizzazione. Il cosiddetto Art Déco iniziò a diffondersi, nella capitale cubana, a ridosso della celebre esposizione parigina del 1925, accompagnato dall'affermarsi della tipologia del rascacielo che andava manifestandosi nel continente iberoamericano, a cominciare dalla capitale argentina e Montevideo. Tra gli esempi notevoli può essere ricordato l'edificio a torre di 62 metri della Compañía Cubana de Teléfonos (del 1927), modernamente eclettico, di Morales y Cia. Al pari dell'architettura, la sua popolazione denunciava una miscellanea di tratti ed influenze che guardavano all'Europa – e innanzitutto ovviamente al mondo iberico – al nordamerica ma anche, sorprendentemente, all'Africa, forse più ancora di quanto non avvenisse in Brasile. Le successive tappe della storia de La Habana non hanno fatto che aggiungere nuovi tasselli ad un mosaico già variegato. Hanno arricchito sempre più questi caratteri, che si sono imposti nelle diverse parti della compagine urbana depositando tracce davvero peculiari e, per molti versi, straordinariamente interessanti anche per la storia dell'architettura del novecento.

The unmistakable contemporary image of Havana – as a crossroads of cultures and experiences – is the fruit of a historic trajectory that put the capital of Cuba and the entire country on a decidedly original and "anomalous" path with respect to the other countries of Central America.

The city's outward appearance reflects a truly unique combination of events, from the period of Spanish colonialism to the victory of the 26 of July Movement, to the country's experiences as a socialist republic, and today, to its efforts to meet the challenges of the 21st century.

Havana's unmistakable multiethnic roots and its ability to adapt and to metabolize change across five centuries of history (it was founded in 1519) are salient characteristics behind its morphology as it appears today, as it prepares itself to face new scenarios and new impulses arriving from many directions. These characteristics were already clearly visible at the beginning of the twentieth century, at the moment in which the country – having gained independence from Spain – began its path of modernization as a political and economical "protectorate" of the United States.

## The first half of the 20th century

At the dawn of the 20th century, following Cuba's independence from Spain (1898) and the foundation of the Republic (1902), Havana was a medium-size urban center which, like the other cities of the Caribbean island, was growing in population. While clearly Spanish in origin, in terms of its architecture it was already possible to see, alongside the dominant presence of a late academicism that found eloquent expression in the Capitolio Nacional (1929-1930) by Raul Otero and others, in the Palacio Presidencial (1920) by Paul Belau and Carlos Maruri, and in the Banco de Comercio (1929) by Rafael Goyeneche, increasingly obvious signs of modernity and Americanization.

Alessandro De Magistris insegna Storia dell'architettura e storia dell'urbanistica presso il Politecnico di Milano. È autore di numerosi libri, saggi e articoli pubblicati in Italia e all'estero, ha curato e collaborato a diverse mostre. Ha curato, con Carlo Olmo, la principale monografia sull'opera di Jakov Chernikhov e con Irina Korob'ina il volume "Ivan Leonidov. 1902-1959". Ha contribuito al libro di Gabriele Basilico "Vertiginous Moscow" (2008) ed è tra gli autori del volume "La concezione strutturale. Ingegneria e architettura in Italia negli anni cinquanta e sessanta" (2013).

Umberto Zanetti, ingegnere civile, fondatore dello studio di architettura ZDA, con sedi a Milano e Mosca. Curatore di diverse mostre ("MOCKBAXXI", "Gabriele Basilico. Mosca Verticale", "Mosca Fabbriche dell'Utopia"), ed è autore di numerosi articoli sulla città di Mosca e sulla sua trasformazione urbana.

Alessandro De Magistris teaches History of architecture and history of urbanism at the Politecnico di Milano. He is author of numerous books, essays and articles published in Italy and abroad, he edited and collaborated in several exhibitions. He edited, with Carlo Olmo, the main monograph on the work of Jakov Chernikhov and with Irina Korob'ina a volume "Ivan Leonidov. 1902-1959". He contributed to the book by Gabriele Basilico "Vertiginous Moscow" (2008) and is one of the authors of the book "The structural design. Engineering and architecture in Italy in the fifties and sixties" (2013).

Umberto Zanetti, civil engineer, founder of the architectural firm ZDA with seat in Milan and Moscow. Curator of several exhibitions ("MOCKBAXXI", "Gabriele Basilico. Vertical Moscow", "Moscow Factories of Utopia"), he is author of numerous articles on the city of Moscow and its urban transformation.







Agli interventi di impronta haussmaniana che avevano impresso, già negli anni venti, un carattere chiaramente monumentale comparabile solo, in America latina, a Buenos Aires, fece seguito il decisivo impulso degli cinquanta legato ad una fase di crescita urbana ed espansione economica che porta alla Gran Habana legata ai vincoli di dipendenza dagli interessi statunitensi ma che aveva anche beneficiato, in un quadro di profonde disuguaglianze, delle spinte riformatrici che si erano affacciate negli anni trenta e quaranta. L'isola – e con essa la sua capitale – stava crescendo e si stava trasformando.

Nel 1958 una ventina di centri superava i venticinquemila abitanti e la crescita più notevole era quella di Marianao, sobborgo occidentale dell'Avana, passato negli anni settanta del diciannovesimo secolo da "graziosa cittadina" ad importante centro con più di duecentomila abitanti. Era di fatto la seconda città cubana, considerata separatamente dalla capitale che già nel 1953 raccoglieva ormai un sesto della popolazione di un paese sempre più urbanizzato e alla fine del decennio contava quasi il milione e mezzo di persone.

Gli aspetti quantitativi riflettevano i profondi cambiamenti dei caratteri della città in cui, alle soglie della Rivoluzione come ricorda Hugh Thomas, erano sempre più marcate le differenze e la presenza di realtà urbane profondamente lontane.

Vi era innanzitutto la città vecchia, rimasta pressoché immutata dalla metà dell'ottocento, fatta di vie strette, case a due piani, talvolta grandi portoni di memoria spagnola che davano su cortili interni. Vicina al porto e già congestionata, essa restava il centro degli affari, il luogo dei ristoranti, della vita notturna, delle case di tolleranza. Qui si trovava il Palazzo presidenziale, sebbene diversi dipartimenti governativi incominciassero a trasferirsi dal centro alle nuove costruzioni moderniste edificate sotto il regime di Fulgencio Batista e che andavano disponendosi attorno a Plaza de la República.

A fianco sorgeva il Barrio Chino, vale a dire il quartiere cinese. Anch'essa area piena di ristoranti, con altri bordelli e locali notturni. Alcuni dei palazzi ottocenteschi recavano già segni di decadimento che non sarebbe stato arrestato negli anni e nei decenni successivi mentre, altri, erano utilizzati da organizzazioni o ambasciate: sotto questo aspetto l'Avana somigliava ad altre capitali ispanoamericane come la Lima o Città del Messico.

Vi era poi l'Avana del Vedado, il frutto di una delle più importanti iniziative speculative dell'epoca coloniale avviata, non senza difficoltà nella seconda metà dell'ottocento.

Erede di un progetto di espansione denominato El Carmelo, si era affermato come quartiere elegante dei primi del secolo successivo e avrebbe consolidato nel corso del novecento la sua centralità nella città moderna oggetto del piano radicale – e potenzialmente devastante – elaborato dallo studio di J. L. Sert in ottemperanza ai principi funzionalisti dei CIAM. Qui, soprattutto, si era realizzato il boom edilizio della stagione dittatoriale di Batista contro cui stava crescendo il moto rivoluzionario guidato da Fidel Castro.

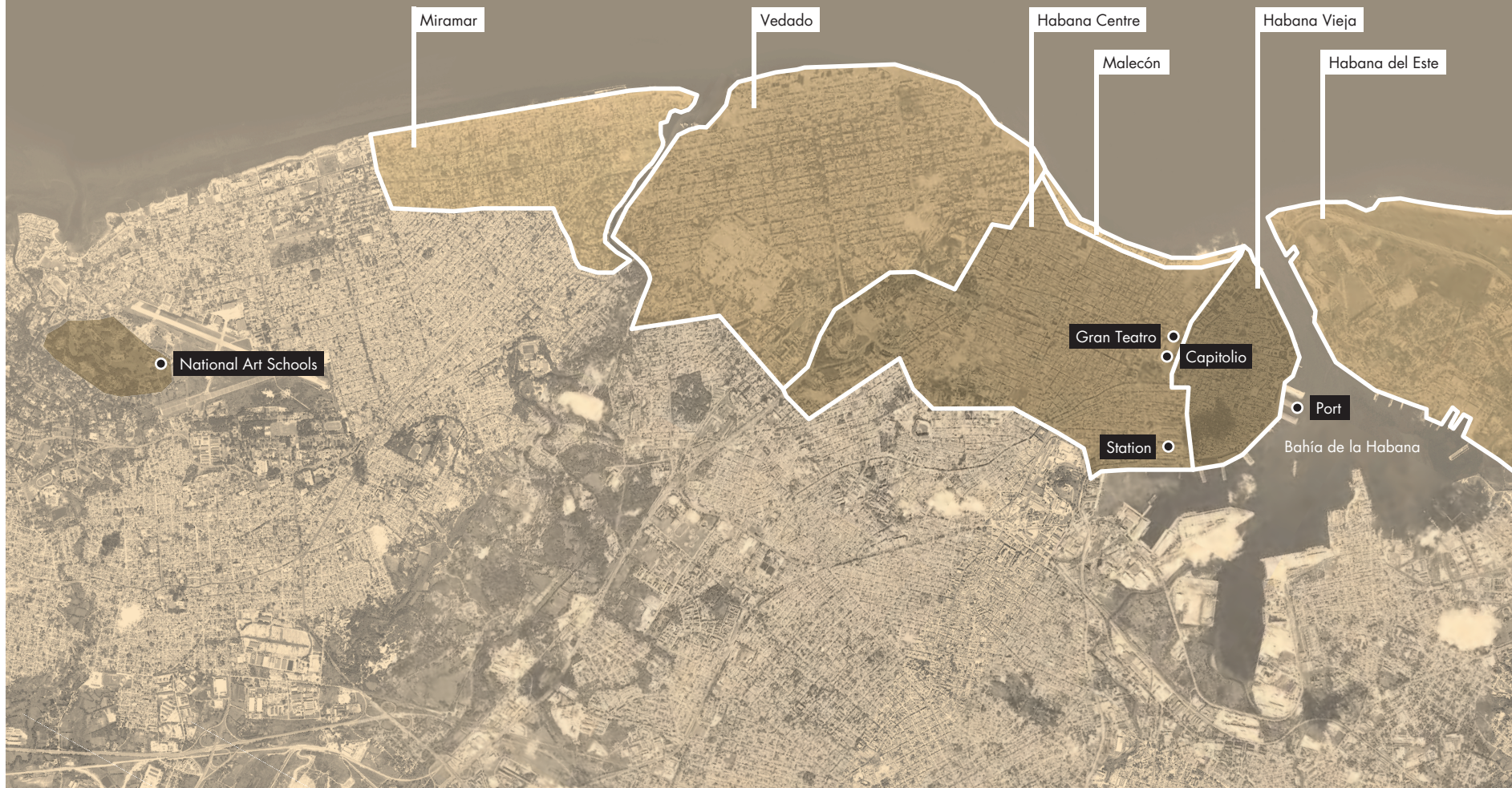
Al vecchio Hotel Nacional de Cuba progettato da McKim, Mead & White, si erano aggiunti diversi alberghi confortevoli e scintillanti, dai nomi eloquenti ed evocativi, come il Capri, l'Avana Riviera, oppure l'Havana Hilton. Tutte queste strutture, dove ogni settimana arrivavano dagli Stati Uniti molte celebrità, ospitavano affollate case da gioco di indicibile lusso e splendore che erano essenzialmente una propaggine, al di là di un breve tratto di mare, delle eleganti strutture ricettive di Miami Beach e dei lucrosi, spesso non dicibili interessi che li avevano generati. Possiamo facilmente evocare gli altoparlanti che diffondevano una incessante colonna sonora, accompagnando la vita dorata e spensierata che scorreva in ogni momento della giornata. In questa parte della città si addensavano peraltro molte altre nuove costruzioni che rincorrevano, grazie ad un decreto legge del 1952 che approvava la Ley de Propiedad Horizontal (LPH) l'immagine in altezza della città nordamericana. Spiccava l'innovativo Edificio FOCSA (Fomento de Obras y Construcciones, S.A.) di Ernesto Sampera e Martín Domínguez ultimato verso il 1956: un'elegante e imponente megastruttura residenziale, dalla inconfondibile pianta a libro aperto, che con i suoi 375 appartamenti disposti su 28 piani e 121 metri di elevazione sovrastava altre nuove e pur imponenti realizzazioni. Nel quartiere sorgevano inoltre lussuose residenze, cliniche come il Retiro odontologico (Quintana, Rubio e Pérez Beato: 1953), la ricostruzione, in chiave modernista, del Colegio de Arquitectos (1947) opera di Fernando de Zàrraga e Mario Esquiroz, ancora ambasciate come quella degli Stati Uniti di Harrison & Abramovitz (1953) e altri dipartimenti governativi. Vi era poi un'altra Avana ancora, in cui viveva la maggior parte degli habaneros. La parte più diseredata. Era un grande insediamento dietro al Vedado e all'Avana vecchia, con case di fortuna ma anche insediamenti come il Barrio Pogolotti (dal nome dal costruttore di origine piemontese trasferitosi a Cuba) che testimoniava la circolazione dei modelli tra Europa e Nuovo mondo e rappresentava uno sforzo consapevole di creare un quartiere esplicitamente operaio.

Questo aspetto variegato e contrastato contribuiva per molti versi a rendere La Habana prerivoluzionaria illusoriamente paragonabile alle realtà urbane del mondo ricco e sviluppato, piuttosto che alle capitali dei paesi poveri e di un mondo in via di sviluppo. Le differenze erano nette, estremamente violente; il traffico coesisteva con i mendicanti, ma usciva una ventina di quotidiani ed erano in attività decine di stazioni radiofoniche e cinque reti televisive. Senza contare la circolazione di riviste specializzate come la studentesca "Espacio" (1952-1955), di chiara opposizione al regime e "Arquitectura", fondata nel 1917 quale organo dell'Ordine professionale cubano, che guardava piuttosto alle opere istituzionali, commerciali e alla cultura nordamericana.

Map of Havana with districts and main architectural landmarks.

In the other pages: Views of Habana City. Photo by Neri Casamonti.





L'estensione del territorio urbano favoriva i trasferimenti in automobile; mentre l'aria condizionata che nel dopoguerra si stava diffondendo negli Stati Uniti, era ormai arrivata su larga scala negli alberghi, uffici, ristoranti e in molte ricche case private, rendendo ancora più piacevoli zone come il Vedado o Miramar dove sorgevano prestigiosi edifici e ville progettati da Mario Romanach, Antonio Quintana, Cana Abril, Miguel Gaston, Fernando Salinas e Enrique Borges.

Un altro aspetto che caratterizza ulteriormente la stagione prerivoluzionaria è che ad essa stava contribuendo, accanto ad una brillante componente professionale nazionale impegnata spesso nella ricerca di una precisa identità moderna - una gran parte della quale avrebbe frettolosamente abbandonato il paese all'indomani della Rivoluzione - anche una rilevante e qualificatissima presenza di progettisti nordamericani: Mies, Neutra, Sert, i già citati Harrison & Abramovitz e altri ancora. Si confermava così una "centralità" della capitale caraibica nello scacchiere degli interessi geopolitici, commerciali e finanziari degli Stati Uniti e la collocava in uno dei vertici di un ideale triangolo che comprendeva Miami e Las Vegas.

Queste ragioni hanno contribuito a concentrare a La Habana, anche testimonianze notevolissime della cultura progettuale della tarda modernità in cui si leggono dinamiche ed ibridazioni che caratterizzano, con molte sfumature, gli sviluppi progettuali degli anni quaranta-cinquanta.

The so-called Art Déco style began to spread in Havana around the time of the famous Paris Exposition of 1925, accompanied by the success of the rascacielo (skyscraper) as a building type in Latin America, in particular in Buenos Aires and Montevideo. Some of the most notable examples include the moderately eclectic 62-meter tower of the Compañía Cubana de Teléfonos (1927), by Morales y Cia.

The population, like the architecture, reflected a mix of traits and influences that looked to Europe - above all the Hispanic Peninsula - and to North America, but also, surprisingly, to Africa, perhaps even more so than to Brazil. Subsequent periods of history have only added new pieces to the already varied mosaic of La Habana. New structures that have imposed themselves on the various parts of the urban fabric left truly distinctive traits that are in many ways extraordinarily interesting in terms of the history of architecture of the 20th century. Already in the 1920s,

Hausmann-inspired projects gave the city a monumental character that was comparable in Latin America only with Buenos Aires. This was followed, in the 1950s, by a decisive new impetus for growth that led to the creation of the Gran Habana. This period of economic growth and urban expansion was tied to the city's dependence on US interests, but it also benefited, in a situation of profound inequality, from a series of reforms that had taken place in the 1930s and 1940s. The island - along with its capital - was growing and transforming. In 1958, at least twenty cities exceeded 25,000 inhabitants. Marianao, a suburb west of Havana, grew the fastest. A "charming little town" in the 1860s, it had become an important urban center with more than 200,000 inhabitants. It had, in fact, become Cuba's second-largest city if considered separately from the capital. Meanwhile, the country became more and more urban. Havana already contained one sixth of the population, and by the end of the decade it counted 1.5 million inhabitants.



## Dalla Rivoluzione al Periodo Especial

La Rivoluzione ha imposto una cesura immediata e nettissima che ha dovuto misurarsi con i molteplici fronti di una ricostruzione integrale del paese, dall'educazione, alla sanità, all'economia. Con traiettorie originali ma anche con tratti in parte comuni alle dinamiche che hanno caratterizzato l'esperienza urbana del socialismo reale del ventesimo secolo, la trasformazione innescata dalla vittoria del movimento castrista, nel sottrarre lo sviluppo urbano alle logiche del mercato e agli interessi proprietari, ha innescato un processo redistributivo ed egualitario che ha ridefinito in profondità usi e vocazioni ma ha pure contribuito a congelare e avviare ad un progressivo stato di abbandono una parte del patrimonio ereditato e passato sotto il controllo dello Stato.

Il cammino della architettura e delle esperienze progettuali della rivoluzione, è ben definito nelle diverse tappe che hanno portato dall'entusiasmo e dal volontarismo delle prime utopistiche battute e ha dovuto fare immediatamente i conti con il massiccio abbandono del paese da parte di una considerevole componente della borghesia professionale, ad un difficile consolidamento, condizionato dallo stato di latente conflitto e dall'embargo economico imposto dagli USA ma aperto alla sperimentazione.

Tale cammino si è prima confrontato con i percorsi identitari degli anni '50 e con l'impiego delle scarse risorse "locali"; successivamente si è indirizzato verso le forme e tecnologie attraverso cui si esprimeva, dal punto di vista costruttivo, il sostegno fornito dall'Unione sovietica e dai paesi del campo socialista.

Il VII Congresso dell'UIA del 1963, tenutosi eccezionalmente all'indomani della crisi dei missili e inaugurato da un importante intervento di Fidel Castro, segnò sotto molti versi un punto di svolta degli orientamenti progettuali e di conseguenza degli orizzonti professionali.

A queste prime, già difficilissime battute, si aggiunsero successivamente nuove prospettive e difficoltà. A partire dagli anni novanta, la vicenda cubana ha infatti dovuto misurarsi coraggiosamente con le durissime conseguenze di un accresciuto isolamento determinato dalla crisi e dalla dissoluzione dell'URSS e del blocco dei regimi socialisti europei che rappresentavano una essenziale sponda per la sopravvivenza del paese.

È la fase ufficialmente ed eufemisticamente definita "Periodo Especial" nella quale si producono, a discapito di sacrifici e ristrettezze sostenuti con estremo spirito di adattamento di cui sono espressione creativa e ancora attualissima gli orti urbani, interessanti sviluppi come la decisa ripresa, dopo la momentanea interruzione dei primi anni novanta, del processo di recupero del centro storico.

In questo ambito si colloca anche (1995) il workshop "The Havana Project/El Proyecto Habana", singolare punto di apertura internazionale e intersezione tra decostruttivismo e rivoluzione cui contribuiscono personalità come Eric Owen Moss, Thom Mayne, Carme Pinos, Lebbeus Woods, Coop Himmelb(l)au. Ma è anche il momento in cui si delinea, dopo un lungo ostracismo, la "riabilitazione" delle Scuole Nazionali di Arte e la decisione di procedere alla loro ultimazione, tutt'ora in corso.

These numbers reflected profound changes in the characteristics of the city, in which, as put by Hugh Thomas, the inequalities and the coexistence of profoundly divergent urban contexts had become increasingly pronounced on the eve of the Revolution.

The first of these contexts was Old Havana, which had remained virtually unchanged from the mid-19th century. It consisted of narrow streets and two-story houses, some with large Spanish-style front doors that opened onto interior courtyards. Located close to the harbor and already congested, it was still the center of business, as well as the place of restaurants, nightclubs, and brothels. The Presidential Palace was located here, though several government agencies had already begun relocating from the city center to the new modernist buildings erected under the regime of Fulgencio Batista and arranged around the Plaza de la República.

Adjacent to the old city center was Barrio Chino, Havana's Chinatown. This area was also full of restaurants, nightclubs, and brothels. Some of Havana's 19th-century buildings were already showing signs of decay that would continue over the following years and decades, while others were taken over by various organizations or embassies. In this sense, Havana was similar to other Latin American capitals, for instance Lima and Mexico City. There was also the Havana of El Vedado, a new district resulting from one of the colonial era's most important speculative developments, launched not without difficulty during the second half of the 19th century. The heir of an earlier development called El Carmelo, Vedado had become a fashionable neighborhood by the early 1900s. Over the course of the twentieth century it consolidated its status as the core of the modern city, and would become the object of the radical – and potentially devastating – urban plan prepared by Josep Lluís Sert i López based on the CIAM principles of functionalism.

This was the main location of the building boom that had taken place under the Batista dictatorship, against which the revolutionary movement led by Fidel Castro continued to grow. In addition to the old Hotel Nacional de Cuba, by McKim, Mead & White, several sparkling and luxuriously comfortable new hotels went up, with eloquent and evocative names like Hotel Capri, Habana Riviera, and Havana Hilton. These new resorts, which attracted numerous celebrities from the United States every week, contained crowded casinos of unspeakable luxury and splendor. They were essentially an offshoot, across a short stretch of sea, of the elegant hotels in Miami Beach and of the lucrative, if often unmentionable, interests that generated them. New high-rises were also crowding into this part of the city, pursuing, thanks to a 1952 decree law approving the Ley de Propiedad Horizontal (LPH), the image of the sky-high buildings of North America. A particularly striking example was the innovative FOCSA (Fomento de Obras y Construcciones, S.A.) Building, by Ernesto Sampera in Martín Domínguez, completed around 1956. An elegant and imposing residential megastructure with an unmistakable plan in the form of an open book, it contained 375 apartments on 28 floors. At 121 meters in height, it dominated over the other tall new structures nearby. The quarter also contained luxurious houses, medical buildings like the Retiro Odontológico (Quintana, Rubio e Pérez Beato, 1953), the reconstruction, in a modernist key, of the Colegio de Arquitectos (1947), by Fernando de Zurruga e Mario Esquiroz, additional embassies, like that of the United States by Harrison & Abramovitz (1953), and government agencies. There was also another Havana, where most of the habaneros lived. That is, the poorest part of town.





Della prima stagione rivoluzionaria nei primi sessanta, caratterizzata dall'impulso delle nuove visioni sociali e internazionaliste dettate dal Gobierno Revolucionario e da una compresenza di tendenze e fermenti in parte innervati nelle esperienze più fertili della decade prerivoluzionaria, sono espressione opere diverse ma egualmente notevoli.

Le già citate Escuelas Nacionales de Arte (ENA 1961-65) di Porro, Garatti e Gottardi, informate da un sensuale organicismo e da un accento artigianale o, aderiva alla vocazione terzomondista del progetto e, per con il complesso della Ciudad Universitaria J.A. Echeverria ( H. Alonso, J. Fernandez, F. Salinas e altri ( 1964) il cui modernismo stabilisce una precisa linea di avanzamento in continuità con le istanze della ricerca architettonica e costruttiva degli anni cinquanta.

La crescente influenza del modello sovietico, dell'industrializzazione e prefabbricazione pesante ispirata dagli sviluppi post-staliniani voluti da Nikita Khrushchev, è evidente in tutta una serie di realizzazioni attuate a partire dalla seconda metà degli anni sessanta.

A questo nuovo orizzonte fanno riferimento complessi residenziali, scuole, strutture sanitarie, edifici pubblici, strutture alberghiere e turistiche, impianti produttivi che vedono talvolta la partecipazione diretta di architetti sovietici, e modellano il panorama del nuovo sviluppo articolando una precisa visione funzionale e morfologica di insediamento socialista che trova notevoli riscontri anche in altre località del paese, come nel caso del complesso residenziale José Martí a Santiago di Cuba.

This district consisted of a large settlement behind the Vedado and Old Havana, with makeshift shacks but also neighborhoods like Barrio Pogolotti (named for its builder from northern Italy who had moved to Cuba). Bearing witness to the circulation of architectural ideas between Europe and the New World, it was the result of a conscious effort to create a district specifically designed for the working class.

These variegated and contrasting characteristics contributed in many ways to making pre-revolutionary Havana deceptively comparable to the urban areas of the wealthy and advanced cities of the world, rather than to the capitals of the poor countries in the developing world. The differences, however, were stark and violent: automobile traffic coexisted with beggars, while the city boasted twenty

or so newspapers, dozens of radio stations, and five television networks. There were also specialized periodicals like the student publication "Espacio" (1952-1955), firmly in opposition to the regime, and "Arquitectura," founded in 1917 as an organ of Cuba's professional architecture society, which instead focused on the civic and commercial works and culture of North America. The expanding city favored the use of private cars, and while air conditioning became more common in the United States during the postwar period, it had already arrived on a large scale in the hotels, offices and restaurants of Havana, as well as in many private homes. Air conditioning made areas like Vedado and Miramar even more pleasant, with their prestigious buildings and villas designed by Mario Romanach, Antonio Quintana, Cana Abril, Miguel Gaston, Fernando Salinas and Enrique Borges.



Spicca tra queste opere, nell'area della capitale, l'Istituto Lenin (Escuela Vocacional Lenin) per 4500 studenti, inaugurato nel 1974 e realizzato con il sistema di prefabbricazione Giron a supporto di un discorso funzionale articolato e innovativo volto a realizzare un complesso formativo di avanguardia destinato ad essere replicato in diversi esemplari. Chiuderanno questo ciclo, sorta di canto del cigno di un'intera fase definitivamente segnata dal percorso obbligato del Periodo Especial, grandi opere localizzate nel quadrante meridionale (Habana Sur) come ExpoCuba (1989), il Giardino Botanico Nazionale (iniziato nel 1968 e ultimato nel 1989) e le realizzazioni nel settore orientale legate ai Giochi panamericani del 1991.

Nel loro insieme offrono esempi significativi dell'esperienza progettuale che caratterizza il mondo socialista nella fase più tarda della guerra fredda e costituiscono il preludio di un "ritorno" al cuore della città e dell'avvio degli studi per il recupero del patrimonio storico.

Ma della fase più propulsiva e centrale di questa stessa stagione, fanno anche parte ambiziosi interventi sullo spazio pubblico di notevole spessore tecnico e di grande impatto urbanistico come il Parque Lenin (1972): operazione paesaggistica di rinaturalizzazione di un'area in grave stato di abbandono per erosione e deforestazione dei suoli. La sua realizzazione si compie attraverso la ricostruzione integrale del paesaggio con la modellazione del terreno, la riforestazione e la realizzazione di un lago artificiale, costituendo un essenziale tassello del complesso sistema del verde che caratterizza il settore meridionale della capitale cubana e include il Giardino Botanico e il Giardino Zoologico (inaugurato nel 1943 e ampliato nel periodo postrivoluzionario).

Urbanistica e pianificazione concentrano del resto, in una Cuba rivoluzionaria che avvia una profonda trasformazione della visione professionale e dell'insegnamento e procede ad un complessivo ridisegno economico, sociale e culturale del proprio territorio, ma si candida anche ad essere punto di riferimento per i paesi del Terzo Mondo, particolari attenzioni.

Queste si manifestano con la fondazione (1960) dell'Istituto di Pianificazione Fisica e in attività teoriche e progettuali che vedono tra l'altro protagonisti di rilievo, in un quadro di esperienze contrassegnate dalla pluridisciplinarietà, gli italiani Garatti, Gottardi e Baroni.

Quest'ultimo, docente e direttore dell'Istituto de Planificación Física tra il 1964 e il 1970 e autore di numerosi Piani regionali, sarà un punto di riferimento per le riflessioni sulla dimensione territoriale dell'architettura e dell'urbanistica e sulla pianificazione a grande scala.

D'altra parte Vittorio Garatti, tra il 1968 e il 1970, prima di lasciare Cuba e rientrare in Italia, elabora la redazione di una proposta lungimirante per il Plan Director de La Habana in collaborazione con Max Vaquero, Eusebio Azcue e il sociologo Jean-Pierre Garnier.

Another aspect that further characterized the pre-revolutionary period was the fact that, alongside the brilliant Cuban architects, many of whom were committed to developing a precise modern identity and a large part of whom would hurriedly abandon the country soon after the Revolution, there was a considerable and highly qualified contingent of North American architects. They included Mies, Neutra, Sert, the already mentioned Harrison & Abramovitz, and many others.

This confirmed the "centrality" of Havana in the arena of US geopolitical, commercial and financial interests, and positioned it at one of the vertices of an imaginary triangle that tied it to Miami and Las Vegas.

These circumstances contributed to the concentration in Havana of remarkable examples of late modernism which interpreted the dynamics and hybridization, with numerous nuances, of the architectural design developments of the 1940s and 1950s.

#### **From the Revolution to the Periodo Especial**

The Revolution imposed an immediate and clear break with the past and soon had to contend with the multiple aspects of a complete reconstruction of the country, from education to healthcare and the economy. The transformation sparked by the victory of the Castrist movement followed unique trajectories, while sharing, however, some of the city planning dynamics of twentieth-century social realism.

The subtraction of urban development from the logic of the market and the interests of private owners triggered an egalitarian redistribution process that deeply redefined land and building uses, but also contributed to immobilizing and condemning to a progressive state of abandonment a part of the architectural heritage that was controlled by the State. The architecture and planning of the revolutionary period can be described as a journey with well-defined stages. The enthusiasm and volunteerism that accompanied the first utopian slogans was immediately followed by the abandonment of the country by a considerable part of its professional class.

Then came a difficult consolidation phase which, though hindered by a state of latent conflict and by the economic embargo imposed by the United States, remained nonetheless open to experimentation.

In the beginning, this journey required dealing with the investigations begun in the 1950s into a Cuban architectural identity, but also with the use of scarce "local" resources. Later it focused on the forms and technologies through which to express, through the medium of construction, the support provided by the Soviet Union and other socialist countries. The 1963 UIA Congress, held in Havana immediately following the Cuban missile crisis, was inaugurated by an important speech by Fidel Castro. It marked in many ways a turning point in terms of design guidelines and, consequently, professional horizons.

Later on, after an extremely difficult start, new problems and difficulties materialized. Beginning in the 1990s, Cuba was forced to courageously contend with the difficult consequences of its growing isolation following the crisis and dissolution of the USSR and of the Soviet bloc countries, which until then had provided the essential support necessary for the survival of Cuba.

During this phase, officially and euphemistically called the "Periodo Especial," interesting developments and important events continued to take place, despite the huge sacrifices and serious shortages that were supported with an extreme spirit of adaptation. The restoration of Old Habana was resumed after a momentary interruption in the early 1990s. It was in this context that the workshop "The Habana Project/El Proyecto Habana" was held in 1995, in an unusual moment of international exchange that resulted in intersections between deconstructivism and revolution, the event saw contributions by such leading architects as Eric Owen Moss, Thom Mayne, Carme Pinos, Lebbeus Woods, and Coop Himmelb(l)au.



Il piano, critico delle visioni morfologiche e funzionaliste, pone l'accento della città come "collettività territoriale" e avanza l'idea di un processo flessibile, adattabile a diversi scenari sviluppati in modo anche graficamente innovativo.

### Il presente verso il futuro

La fase odierna, carica di speranze e aperture, ma anche di incognite, oltre ad offrire un punto di vista privilegiato sul passato anche recente, è avviata verso un nuovo decisivo tornante della trasformazione orientata dagli indirizzi della politica interna, dall'apertura agli attori privati e da un rinnovato quadro di relazioni internazionali che sembrano destinate a sottrarre Cuba al suo decennale isolamento.

Tra i temi attuali vi è lo sviluppo dei grandi programmi definiti da un quadro coerente di analisi, visioni strategiche e azioni che coinvolge istituzioni quali l'Oficina de l'Historiador, il Plan Maestro, l'Instituto de Planificación Física, riunite insieme ad altre istanze tecniche e scientifiche sotto l'egida del PEDI (Plan Especial de Desarrollo Integral) nuova tipologia di strumento di pianificazione esteso all'intero territorio della capitale, istituito nel 1998 e oggi integrato e proiettato all'orizzonte del 2030. Ambito strategico privilegiato è il centro storico de La Habana Vieja, dichiarato dal governo cubano Monumento nazionale nel 1978 e Patrimonio dell'UNESCO nel 1982, luogo di concentrazione delle marginalità e delle criticità dello sviluppo degli ultimi decenni, dove si addensa il degrado strutturale e di salute ambientale causata dal deficit di alloggi e dalla scarsa manutenzione sistematica.

In questa cornice, che vede dal 2011 l'avvio della normalizzazione con gli USA, l'ingresso degli investitori privati e nuove leggi per gli investimenti stranieri e la compravendita immobiliare, si inseriscono diverse operazioni di restauro e riqualificazione di edifici storici emblematici quali il Gran Teatro de La Habana (Paul Belau, 1915), il Capitolio Nacional prima ricordato e il Teatro Martí (già teatro Hirihoa, del 1884 dell'architetto Alberto de Castro), opera iconica della cultura habanera.

La spinta di questi interventi puntuali di rigenerazione si trasmette anche al settore privato, mobilitato in direzione di interventi più diffusi che hanno come oggetto edifici di minore entità o vecchi locali da adibire alle funzioni ricettive e di ristoro che si vanno diffondendo a sostegno dello sviluppo del settore turistico. Tali interventi di minore scala, ma incisivi sia dal punto di vista sociale che della riqualificazione dell'immagine urbana, presentano anche un grande interesse in quanto terreno fertile di sperimentazione e crescita di una nuova generazione di architetti che sta sondando nuove opportunità di attività professionale. Sempre nella cornice strategica del PEDI 2030, il Plan Maestro rivolge la sua attenzione anche al territorio della Bahía de la Habana dove il trasferimento delle attività commerciali nel porto di Mariel, situato a 40 chilometri di distanza, apre un importante e vasto quadro di opportunità: si tratta di migliaia di ettari non ancora urbanizzati che rappresentano la principale frontiera del futuro sviluppo urbanistico della capitale cubana e del disegno della Nuova Avana.

However, also during this period, after a long period of ostracism, the decision was made to "rehabilitate" and complete Cuba's National Art Schools. The work is still underway.

A number of diverse but equally remarkable works are the expression of the early revolutionary era of the early 1960s, characterized by the impetus of the new socialist and internationalist visions imposed by the Gobierno Revolucionario, and by a coexistence of trends and fermentations that were innervated in part by the more fertile experiences of the decade preceding the evolution.

They include the already mentioned National Art Schools (Escuelas Nacionales de Art or ENA, 1961-65) by Porro, Garatti and Gottardi, some of which informed by a sensual organicism and handcrafted details and others by third-world design visions, as well as the campus of the Ciudad Universitaria J. A. Echeverría (by H. Alonso, J. Fernández, F. Salinas and others, 1964), in which modernism established a precise line of progress in continuity with the topics of architectural investigation and construction research in the 1950s.

The growing influence of the Soviet model, of industrialization, and of large-scale prefabrication inspired by the post-Stalin developments ordered by Nikita Khrushchev is evident in a series of buildings erected from the second half of the 1960s.

Residential complexes, schools, healthcare facilities, public buildings, factories, and hotels and other tourism facilities all made reference to this new orientation. Sometimes designed with the direct participation of Soviet architects, they shaped the panorama of new development, articulating a precise functional and morphological vision of the socialist city that was also implemented with remarkable success in other areas of the country, as in the case of the José Martí housing development in Santiago de Cuba.

A particularly striking example of such works in Havana is the 4500-student capacity Lenin Institute (Escuela Vocacional Lenin), inaugurated in 1974. It was constructed using the Giron prefabrication system in an innovative and articulated functional approach aimed at realizing a cutting-edge educational complex that could be replicated numerous times. In a sort of swan song of an entire phase that was destined to come to an end due to the severe limitations of the Período Especial, this cycle was closed by large works in the southern part of Havana (Habana Sur), such as ExpoCuba (1989), the National Botanic Garden (begun in 1968 and completed in 1989), and the sports facilities in the eastern part of the city for the 1991 Pan-American Games.

Together they offer important examples of the design experience that characterized the socialist world in the late period of the Cold War. At the same time they constitute the prelude of a "return" to the heart of the city and the commencement of studies for the restoration of its architectural heritage. However, the most propulsive and central phase of this period also saw the realization of ambitious public works projects that were both technically advanced and had a strong impact on the urban environment, such as Parque Lenin (1972), which consisted in landscape works for the re-naturalization of an abandoned area with serious problems of erosion and deforestation. The project involved the complete reconstruction of the landscape with contouring of the terrain, reforestation, and the realization of an artificial lake. It is now an essential component of the complex parks system that graces the southern sector of Havana, along with the Botanic Garden and the Zoological Garden (inaugurated in 1943 and expanded during the post-revolutionary period).



Questa azione su uno dei waterfront della città, elemento strategico dell'impianto urbanistico della capitale, è completata sul lato oceanico dai programmi di rigenerazione del Paseo Marítimo del Malecón.

L'insieme di questi indirizzi è supportato da ambiziosi interventi di potenziamento della dotazione turistica e delle infrastrutture, diretti a superare ritardi maturati nel corso di decenni, che vanno dal potenziamento della stazione ferroviaria al miglioramento della rete ferroviaria e stradale, alla realizzazione delle reti digitali destinate a risolvere il problema delle comunicazioni.

Arte e cultura, riferimenti nell'azione del governo castrista sin dalle prime fasi della rivoluzione, attraverso istituzioni quali l'ICAIC (Istituto Cubano del Arte e Industria Cinematograficos) creato nel marzo del 1959, costituiscono uno dei motori più efficaci del progressivo rinnovamento della capitale cubana. Sono ormai consolidate sul piano internazionale numerose iniziative culturali come il Centro de Arte Contemporaneo Wifredo Lam, il Museo Nacional de Bellas Artes e la Bienal che dal nucleo principale del Castillo del Morro, la più significativa delle fortezze della città realizzata tra il XVI e il XVIII secolo (restaurato nel 1992), si estende ormai in diverse parti della città.

Attorno a quelli che da anni sono essenziali punti di scambio e contatto con il mondo e imprescindibili riferimenti nel vitale panorama creativo habanero, si stanno definendo e consolidando molti altri centri che danno luogo ad altrettanti interventi di riappropriazione e riqualificazione, anche del patrimonio industriale dismesso, ed esaltano le potenzialità del variegato paesaggio urbano de la Habana.

Ne è un esempio il FAC – Fabrica de Arte Cubano – situata in un complesso industriale del Vedado che ha conosciuto molte stagioni. In origine centrale elettrica, diventa poi la fabbrica di olio “ El Cocinero” tra gli anni trenta e sessanta, si trasforma quindi in magazzino di prodotti farmaceutici nei primi anni della rivoluzione per ospitare infine, sino al 2013, uno spazio utilizzato dal Ministero dell'Industria della pesca. Oggi è un centro artistico e letterario di grande richiamo, ironicamente battezzato “ Ratonera de las Artes” aperto a molteplici contaminazioni e a continue mutazioni : un vero progetto multidisciplinare.

Sul fronte della nascente iniziativa privata si segnala del resto il caso della Galleria continua, collocata in un cinema dismesso del Barrio Chino ma che utilizza anche altri spazi istituzionali come la sede dell'Unione degli architetti e ingegneri (UNAICC ) e lo stesso centro Wifredo Lam, ed è inserita in un importante circuito internazionale del mercato dell'arte presente in Italia, Francia, Cina.

Le premesse storiche, le trasformazioni in atto, le prospettive e gli scenari che si intravedono, promettono di fare de La Habana una delle più stimolanti e avvincenti realtà urbane del prossimo futuro.

Not surprisingly, in a revolutionary Cuba that had launched a profound transformation of its approach to the practice and teaching of architecture and environmental design and had proceeded with a complex economic, social and cultural redesign of the entire country while at the same time becoming a point of reference for Third World countries, urban and land-use planning became the focus of particular attention.

Manifestations of this attention included the foundation (1960) of the Institute of Physical Planning, as well as a number of theoretical and design activities that saw the participation of leading architects, including the Italians Garatti, Gottardi and Baroni, in a framework of multi-disciplinary experiences. Baroni, professor and director of the Instituto de Planificación Física between 1964 and 1970 and the author of numerous Regional Plans, became a point of reference as regards the regional aspects of architecture and urban planning, and large-scale planning.

Before leaving Cuba and returning to Italy, Vittorio Garatti prepared, between 1968 and 1970, a forward-looking proposal for the Plan Director de La Habana, in collaboration with Max Vaquero, Eusebio Azcue, and the sociologist Jean-Piero Garnier.

His plan was critical of morphological and functionalist visions, and instead looked upon the city as a “territorial collective.” Presented in a graphically innovative manner, the plan advanced the idea of a flexible process, adaptable to various scenarios.

#### **The present headed towards the future**

The current phase is full of hope and openings, but also of uncertainties. While offering a privileged viewpoint of the recent past, it is headed toward a new and decisive turning point of the transformation, oriented by the directions of Cuba's domestic policy, by openness to private enterprise, and by new developments in terms of international relations that seem destined to free the country from its decades-long isolation.

Among the current issues is the development of large projects defined by a coherent framework of analysis, strategic visions, and actions involving such institutions as the Oficina de l'Historiador, the Plan Maestro, and the Instituto de Planificación Física, in collaboration with other technological and scientific entities under the auspices of PEDI (Plan Especial de Desarrollo Integral), a new type of planning tool that has been applied to the entire territory of the capital, instituted in 1998 and today updated and projected as far as the year 2030.

The plan focuses particular attention on the city's historical center, La Habana Vieja. Declared a National Monument by the Cuban government in 1978 and a UNESCO Heritage in 1982, it has suffered severe neglect over the last decades, with a large percentage of buildings in structural disrepair and a deterioration of environmental health conditions caused by the housing shortage and by a lack of systematic maintenance. It is in this context, with the process of normalization with the US, begun in 2011, which led to the introduction of private investors and new laws for foreign investment in the transfer of real estate, that several projects are now underway for the restoration and upgrading of such emblematic historical building as the Gran Teatro de La Habana (Paul Belau, 1915), the previously mentioned Capitolio Nacional, and the Teatro Martí (formerly known as the Teatro Hiriño, built in 1884 by the architect Alberto de Castro), an iconic cultural symbol of Havana.

The impetus for these timely interventions has also been transmitted to the private sector, involving projects for smaller buildings or portions thereof to be transformed into accommodation and restaurant facilities in response to the expansion of the tourism sector. These projects, small in scale but incisive both in social and urban terms, are also extremely interesting for their role as a fertile ground for the experimentation and growth of a new generation of architects that is starting to explore new professional opportunities.





Part of the strategic framework of PEDI 2030, the Plan Maestro also takes into account the Bahía de la Habana, where the transfer of commercial activities to the Port of Mariel, 40 kilometers away, has opened up an important and vast framework of opportunities. The thousands of hectares of undeveloped land in this area are the prime frontier for the future urban development of Cuba's capital and the design of New Havana.

The redevelopment of one of the city's waterfronts, a strategic element of the urban fabric, will also encompass, on the side towards the ocean, the renovation of the Paseo Marítimo del Malecón.

The redevelopment of all of these locations is supported by ambitious measures for upgrading tourist amenities and infrastructure, in this way remedying delays that had accumulated over the course of decades. They range from the expansion of the train station to improvement of the railway and roadway networks and the construction of digital networks to solve the country's communications problems.

Art and culture have been important reference points of the Castro Government since the early stages of the revolution through such institutions as the ICAIC (Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos), created in March of 1959. They constitute a powerful engine for the progressive renewal of Havana.

Numerous cultural institutions are by now internationally affirmed, including the Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, the Museo Nacional de Bellas Artes, and the Bienal. The latter, from its start at Castillo del Morro, Havana's most important fortresses, built between the 16th and 18th centuries (restored in 1992), has now expanded across various parts of the city.

A number of new cultural centers have been developing around what for years have been indispensable landmarks in the lively creative scene of Havana and essential points of contact and exchange with the world. These new centers are providing opportunities for the restoration and reuse of the architectural heritage, including the many industrial sites in disuse, thereby enhancing the potential of Havana's variegated urban landscape.

One example is FAC – Fabrica de Arte Cubano, which is situated in an industrial complex of the Vedado quarter that has seen many changes. The structure, originally an electrical plant, was later converted into an oil factory, "El Cocinero," that operated between the 1930s and the 1960s. It became a warehouse for pharmaceutical products during the early years of the revolution, and was subsequently used by the Ministry of Fishing until 2013. Today it is a popular literary and art center, ironically called "Ratonera de Las Artes." Open to cross-contamination and continuous mutations, it is a true multidisciplinary project. As regards emerging private initiatives, worth mentioning is the case of the Galleria Continua. Headquartered in a former cinema in disuse in the Barrio Chino, it also uses other institutional spaces such as the premises of the Union of Architects and Engineers (UNAICC), and the Wifredo Lam Center. It is inserted in an international circuit of the art market present in Italy, France, and China.

Havana's historical background, ongoing changes, and interesting new prospects and scenarios promise to transform it into one of the world's most exciting and successful cities of the near future.